

EDI 20. Festival für
Filmschnitt und
Montagekunst
MOTION
23.–26. Oktober 2020

Edimotion Akademie in dritter Ausgabe

Kompaktes Weiterbildungsangebot für Editor*innen & International Masterclass bei Marie-Hélène Dozo an einem Tag

Die Edimotion Akademie hat es sich erneut zum Ziel gesetzt, Inspiration, Austausch und die Vermittlung neuer Lernimpulse für Filmschaffende anzubieten, die schon länger im Beruf stehen. Im Vorfeld der Festivaleröffnung findet am **Freitag, den 23. Oktober** zum dritten Mal der gefragte Weiterbildungstag mit sechs halbtägigen Workshops und einer ganztägigen International Masterclass bei Marie-Hélène Dozo live statt.

Auf veränderte Umstände in Zeiten der andauernden Pandemie reagiert das Festival für Filmschnitt und Montagekunst mit Hygienekonzepten vor Ort. Alle Workshops sowie die Masterclass können, falls notwendig, kurzfristig und flexibel online durchgeführt werden. Der Edimotion Akademie-Partner Stadt Köln ermöglicht so in jedem Fall ein hochwertiges Weiterbildungsangebot für Filmeditor*innen und Filmschaffende in den Themenfeldern Montagedramaturgie, Gewerke im Dialog oder Montage und Kommunikation.

Inhaltlich geht es im dritten Jahr der Akademie um die Dramaturgie für das Ohr, das Destillieren von Narration in der Montage von Impro-Projekten, um VFX beim „Abenteuer Bluescreen“, um Bedingungen und Erwartungen in der Zusammenarbeit von Editor*in und Assistenz beim Dokumentarfilm und um zwei ganz besonders aktuelle Themen: Schneiden im „new normal“ und „Haltung montieren“. Die International Masterclass findet unter Leitung der Spielfilmeditorin Marie-Hélène Dozo statt.

Edimotion Akademie: Workshops

Von den insgesamt sechs Workshops finden jeweils drei parallel in der Zeit von 10:00-13:30 Uhr, bzw. von 14:30-18:00 Uhr statt. Verschiedene Buchungsarten sind möglich: Es kann nur ein Workshop, aber auch der ganze Tag mit zwei Workshops aus den gleichen oder aus den unterschiedlichen Themenfeldern Montagedramaturgie, Gewerke im Dialog oder Montage und Kommunikation gebucht werden.

Programmübersicht Edimotion Akademie

Montagedramaturgie

1. Dramaturgie für's Ohr – Tonkonzepte vor dem PictureLock

Dozent*innen: Tobias Fleig (Mischtonmeister und SoundDesigner, Ton-Post Produktion von über 100 nationalen & internationalen Kinospielelfilmen) und Corinna Fleig (freiberufliche SoundDesignerin); Gründer*innen von MPS SONNENSTUDIO GmbH.

2. Narration destillieren – Improvisation montieren

Dozentinnen: Gesa Jäger (mehrfach ausgezeichnete, freie Editorin; zuletzt: Netflix-Serie „Unorthodox“, gemeinsam mit Hansjörg Weissbrich) und Adrienne Hudson (Editorin für Spiel-, Dokumentar- und Impropfilme sowie Fernseh- und Online-Formate).

Gewerke im Dialog

1. Formen im Wandel – Schneiden im „new normal“

Dozentin: Claudia Trost (seit 2013 Editorin für Kunst- und Dokumentarfilme, Kinospielelfilme und TV-Produktionen, u.a. Tatort).

2. Abenteuer Bluescreen – VFX in „Hinterland“

Dozent: Oliver Neumann (Editor, Geschäftsführer „Freibeuter Film“, Produzent).

Kommunikation und Montage

1. Schnitt und Assistenz – Erwartungen, Rollen und Bedürfnisse im Produktionsprozess von Dokumentarfilmen

Dozentin: Anika Simon (seit 2004 freiberufliche Filmeditorin für dokumentarische TV-Formen und Kino-Dokumentarfilme).

2. Haltung montieren

Dozentin: Katharina Voß (freie Editorin, Dozentin, Workshoptrainerin und Schnittassistentin, Mitglied Berliner Filmkollektiv TINT).

International Masterclass (in englischer Sprache)

Dozentin: Marie-Hélène Dozo (Editorin von mehr als 50 Spielfilmen, zuletzt: „Gott existiert, ihr Name ist Petrunya“)

Anmeldeverfahren

Die Anmeldung für alle Veranstaltungen erfolgt über www.edimotion.de/edimotion-akademie.

Ermäßigte Preise gelten für alle Mitglieder folgender Kooperationspartner:

BFS (Bundesverband Filmschnitt Editor e.V.)

aea (Österreichischer Verband Filmschnitt)

sffv (Schweizer Syndikat Film und Video)

bvft (Berufsvereinigung Filmtone e.V.)

Filmbüro NW

VeDRA (Verband für Film- und Fernseh dramaturgie e.V.)

AG Dok (Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.)

LaDoc

WIFT (Women in Film and Television)

Informationen zum gesamten Festival 2020, zum Wettbewerbsprogramm, zur Hommage und dem Internationalen Gastland von Edimotion finden Sie laufend aktualisiert unter www.edimotion.de, zur Edimotion Akademie unter www.edimotion.de/edimotion-akademie.

Interviewwünsche/Pressekontakt

Maxi Braun

mobil: 0178 547 87 84

presse@edimotion.de

Presse- und Bildmaterial unter www.edimotion.de/presse

Geschäftsführung

Jenny Krüger

Künstlerische Leitung

Kyra Scheurer

Organisatorische Leitung

Carlotta Löffelholz

Sektion Spielfilm, International Film Editors Forum und Gastlandabend

Dietmar Kraus

Kurator Hommage

Werner Busch

Edimotion wird veranstaltet

in Zusammenarbeit mit der Film- und Medienstiftung NRW,
mit Unterstützung der Stadt Köln und der Stiftung Kulturwerk der
Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst sowie

mit Förderung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-
Westfalen

in Kooperation mit dem Bundesverband Filmschnitt e.V., der austrian editors
association und der berufsvereinigung filmton e.V., ssfv Schweizer Syndikat Film und
Video

supported by KölnBusiness Wirtschaftsförderungs-GmbH, ifs internationale filmschule
Köln, ACT Postproduktion, VdFs Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden Österreich,
RTL

Medienpartner sind Blickpunkt:Film, Film + TV Kamera, choices