

Pressemitteilung – 16.09.2020

EDI 20. Festival für
Filmschnitt und
Montagekunst
MOTION
23.–26. Oktober 2020

Internationales Programm 2020

Gastlandabend Schweiz mit Tania Stöcklin vor Ort, Netzwerk-Event IFEF und Internationales Panel online

Das Edimotion Festival für Filmschnitt und Montagekunst passt seinen International Day 2020 den aktuellen Gegebenheiten an. Statt Editor*innen aus aller Welt physisch in Köln willkommen zu heißen, finden sowohl das Netzwerk-Event des International Film Editors Forum (IFEF) als auch das Internationale Panel als Online-Event statt. Denn Austausch und Vernetzung sind gerade jetzt wichtiger denn je für die Branche.

Der **Gastlandabend** am Festivalsamstag wird wie gewohnt live und vor Ort mit Gästen stattfinden; 2020 steht die **Schweiz** im Mittelpunkt. Die Editorin **Tania Stöcklin** präsentiert den Dokumentarfilm „Das Summen der Insekten“, der 2009 den Europäischen Filmpreis gewann. Das anschließende Werkstattgespräch mit Stöcklin wird auch auf ihre enge Kreativpartnerschaft mit dem Regisseur Peter Liechti eingehen, für den sie insgesamt vier Filme montiert hat. Moderator ist Dietmar Kraus; das Grußwort spricht **Annette Brütsch**, Delegierte der Berufsgruppe Schnitt im Schweizer Syndikat Film und Video (SSFV).

Im Vorfeld des Festivals finden das **International Film Editors Forum (IFEFF)** und das **Internationale Panel** online statt. Zum IFEFF, einer fünfstündigen Netzwerkveranstaltung im World-Café Format, reisten letztes Jahr 40 Editor*innen aus 20 Ländern an, inkl. Argentinien, Australien, Kanada, USA. Die diesjährige Online-Variante am 22. Oktober ermöglicht sogar noch mehr Ländern die Teilnahme, weshalb pro Land eine Beschränkung auf zwei bis maximal drei Personen besteht. Das Thema lautet: „The new normal: Editing in a COVID world“ (Die neue Normalität: Filmmontage in Zeiten von COVID). Moderiert wird die Veranstaltung von Christine von Fragstein. Anmeldungen sind bis zum 12. Oktober an kraus@edimotion.de zu richten.

Das **Internationale Panel** widmet sich in diesem Jahr unter dem Titel: „Welcome to Chechnya: How a documentary uses deepfake technology to protect its protagonists“ einem Dokumentarfilm, der eine in vielerlei Hinsicht verstörende technische Entwicklung positiv und bahnbrechend einsetzt. Der Film thematisiert die systematische Verfolgung, Folter und Ermordung von Homosexuellen und Transgender-Menschen im heutigen Tschetschenien. Das Filmteam schützt die Identität ihrer Protagonist*innen mit einer bisher noch nie in Dokumentarfilmen angewendeten Methode, einem digitalen Gesichtsaustausch. Über die spannende Montage und Endfertigung des Films spricht Moderator Dietmar Kraus mit dem Filmeditor **Tyler H. Walk**, dem VFX-Supervisor **Ryan Laney** und der Produzentin **Alice Henty**. Das 90-minütige Panel wird für Akkreditierte und Einzelkartenkäufer*innen online zugänglich sein.

Termine Internationales Programm 2020:

International Film Editors Forum (IFEFF)

Donnerstag, 22.10. | 17-21 Uhr | Online

The new normal: Editing in a COVID world (Die neue Normalität: Filmmontage in Zeiten von COVID)

Moderation: Christine von Fragstein

Anmeldung bis zum 12.10. an kraus@edimotion.de

Mit Unterstützung von: TEMPO – Federation of Film Editors Associations

Internationales Panel

90 Min. | Online für Akkreditierte und Einzelkartenkäufer*innen zugänglich

Welcome to Chechnya: How a documentary uses deepfake technology to protect its protagonists (Welcome to Chechnya: Wie dokumentarfilm durch Deepfake-Technologie seine Protagonisten schützt)

Panelgäste: Filmeditor Tyler H. Walk, VFX-Supervisor Ryan Laney und Produzentin Alice Henty

Moderation: Dietmar Kraus

Gastlandabend Schweiz

Samstag, 24.10. | ab 20 Uhr | Filmforum NRW im Museum Ludwig

Screening: „Das Summen der Insekten“ (eng: „The Sound of Insects“)

CH 2009, 87 Minuten, Regie: Peter Liechi

Originalfassung Deutsch mit englischen Untertiteln

Anschließend Filmgespräch mit Editorin Tania Stöcklin

Grußwort: Annette Brütsch, Berufsgruppe Schnitt des Schweizer Syndikat Film und Video (SSFV)

Moderation: Dietmar Kraus

Neben dem Internationalen Programm bietet das Festival zu seinem 20. Jubiläum wie gewohnt die Wettbewerbe rund um die Schnitt Preise, den Ehrenpreis Schnitt und eine Panel-Sektion zum Themenschwerpunkt. Die Edimotion Akademie und eine International Masterclass finden bereits zum dritten Mal vor der offiziellen Eröffnung, am Freitag, den 23. Oktober ganztägig in Köln als kompaktes Weiterbildungsangebot für Editor*innen und andere Filmschaffende statt. Die Anmeldung für alle Veranstaltungen der Edimotion Akademie erfolgt über www.edimotion.de/akademie/workshops-anmeldung/.

Weitere Informationen zum gesamten Festivalprogramm 2020 finden Sie laufend aktualisiert auf der Webseite www.edimotion.de

Interviewwünsche/Pressekontakt

Maxi Braun

mobil: 0178 547 87 84

presse@edimotion.de

Presse- und Bildmaterial unter www.edimotion.de/presse

Geschäftsführung und Organisatorische Leitung

Jenny Krüger

Künstlerische Leitung

Kyra Scheurer

Sektion Spielfilm, International Film Editors Forum und Gastlandabend

Dietmar Kraus

Kurator Hommage

Werner Busch

Edimotion wird veranstaltet

in Zusammenarbeit mit der Film- und Medienstiftung NRW,
mit Unterstützung der Stadt Köln und der Stiftung Kulturwerk der
Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst sowie

mit Förderung des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-
Westfalen und der Medienstiftung Kultur

in Kooperation mit dem Bundesverband Filmschnitt e.V., der austrian editors
association, dem Schweizer Syndikat Film und Video, der berufsvereinigung filmton e.V.
und doxs! Dokumentarfilme für Kinder und Jugendliche

supported by KölnBusiness Wirtschaftsförderungs-GmbH, The Edit Space, ifs
internationale filmschule Köln, ACT HeadQuarter Media, RTL, VdFs
Verwertungsgesellschaft der Filmschaffenden Österreich, dem Österreichischen
Filminstitut, Swissfilms, suissimage und Eva Weissenberg

Medienpartner sind Blickpunkt:Film, Film + TV Kamera, choices und ray